

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 17h Jeudi
jusqu'à 21h ; fermé le mardi

Conseils pour profiter de votre visite



GUIDES AUDIO

Des guides audio sont en location au bureau d'accueil pour 5 \$, mais vous pouvez aussi accéder gratuitement au contenu sur votre appareil mobile à l'adresse gardnermuseum.org/audioguide.



RESTAURATION ET SHOPPING

Le Café G et la boutique du Gardner sont ouverts pendant les heures d'ouverture du musée. Le Café G vous accueille jusqu'à une heure avant la fermeture du musée.



VISITES GUIDÉES + PRÉSENTATIONS

Des présentations et visites guidées gratuites ont lieu presque chaque jour. Consultez le bureau d'accueil pour connaître les heures et les lieux.

Pendant votre visite

Notre collection est présentée de manière accessible. Merci de nous aider à protéger les œuvres d'art et le bâtiment en ne les touchant pas.

L'éclairage faible des galeries historiques contribue à protéger les œuvres d'art des dégradations et préserve le jeu d'ombres et de lumières qui a toujours fait partie de l'expérience du Gardner.

Il est permis de prendre des photos sans flash et de filmer dans tout le musée. Veuillez respecter les autres visiteurs lorsque vous prenez des photos. L'utilisation de trépieds, monopodes et perches à selfies n'est pas autorisée.

Tous les grands sacs, sacs à dos et parapluies doivent être déposés au vestiaire, et les visiteurs peuvent utiliser nos casiers gratuits en libre-service.

Devenez membre

Rejoignez-nous dès aujourd'hui et profitez d'entrées libres illimitées au musée pendant un an, d'offres spéciales réservées aux membres, d'alertes pour les concerts et conférences, et d'une réduction de 10 % dans la boutique et le Café G du Gardner. Pour adhérer, rendez-vous au bureau d'accueil ou en ligne à l'adresse gardnermuseum.org, ou appelez le bureau d'adhésion au 617 566 5643.

Veuillez consulter gardnermuseum.org pour toute autre information

CARTE

ISABELLA
SEWART GARDNER
MUSEUM

IGM

2018-19

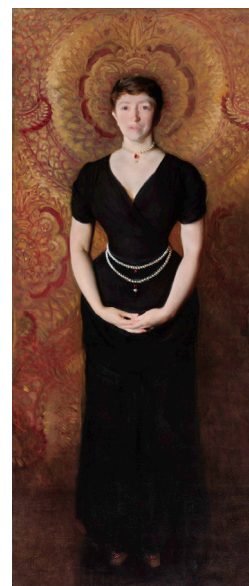
Bienvenue au musée Isabella Stewart Gardner !

Vous allez découvrir un musée unique en son genre. Création magique de la vision d'une femme, le Gardner vous invite à vous délecter de la beauté et à laisser libre cours à votre imagination.

En accord avec le souhait d'Isabella de célébrer l'art sous toutes ses formes, le musée accueille aujourd'hui des expositions contemporaines et historiques, des conférences, de la musique, de la danse et des performances, une résidence d'artistes, des partenariats locaux et des expositions temporaires en extérieur.

Le musée incarne l'esprit aventurier de sa fondatrice, mécène au sens inné de l'accueil. Sa devise personnelle, « *C'est mon Plaisir* », rappelle la joie qu'Isabella avait à accueillir les visiteurs dans son musée et invite à s'appropriier les lieux.

QUEL EST VOTRE PLAISIR ?



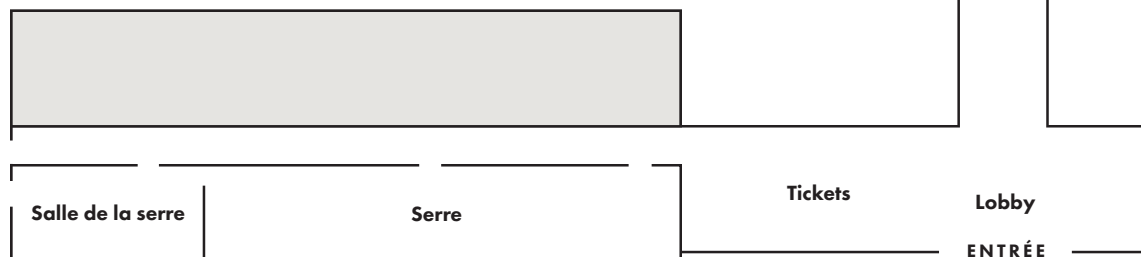
Qui était Isabella Stewart Gardner ?

Isabella Stewart (1840–1924) est née dans la ville de New York City et a épousé le bostonien John (« Jack ») Lowell Gardner Jr. en 1860. Les grands voyages des Gardner ont inspiré une passion pour l'art, qui est devenue une passion pour la collection quand le père d'Isabella lui a légué sa fortune en 1891. Conseillée par des amis et Bernard Berenson, un connaisseur de l'art italien de la Renaissance, Isabella a rapidement rassemblé une collection remarquable et a commencé à planifier un bâtiment pour l'accueillir. Après la mort de Jack Gardner en 1898, Isabella a poursuivi le projet et acheté des terrains à Fenway, qui était encore peu développé. Elle a engagé un architecte, mais avec l'énergie et la confiance qui la caractérisaient, elle a insisté pour que le bâtiment soit construit selon ses propres instructions. Fenway Court, comme elle appelait son musée, a ouvert en 1903.

nouvelle aile

4^e étage	Centre de conservation, bureaux administratifs (réservé au personnel)	
3^e étage	Bureaux administratifs, entrée des balcons de Calderwood Hall	
2^e étage	Calderwood Hall, galerie Hostetter	
1^{er} étage	Living Room, Café G, Studio, boutique, vestiaire	
B1	Casiers, toilettes, tables à langer	

ÉTAGE 1



Visitez le Living Room

Détendez-vous et explorez le Living Room. Inspiré par le projet de l'artiste en résidence Lee Mingwei, *The Living Room*. Dans cet espace à l'ambiance domestique, vous trouverez des ressources sur Isabella, sa collection et plus.



PROFITEZ AU MAXIMUM DE VOTRE VISITE AVEC NOTRE GUIDE AUDIO

Dans ce guide immersif du musée, nos conservateurs partagent des histoires sur Isabella et sa vision, vous présentent les principaux éléments de la collection et désignent certaines de leurs œuvres d'art préférées. Vous pouvez accéder à la visite audio en louant un lecteur audio auprès de notre bureau d'accueil ou écouter votre propre dispositif mobile.



No. Arrêt du guide audio

Chaque arrêt de la visite est indiqué par un nombre entouré d'un cercle sur la carte.

DEUX FAÇONS D'ACCÉDER AU GUIDE AUDIO



APPAREIL DE LOCATION / 5 \$ AU BUREAU D'ACCUEIL

Lorsque vous entrez dans une galerie indiquée, saisissez le nombre figurant sur la carte dans le lecteur, qui démarrera après une courte pause. Chaque arrêt comporte des histoires sur Isabella, donne un aperçu de la salle et souligne les œuvres d'art principales. Appuyez sur les boutons **PAUSE** ou **STOP** à tout moment. Les arrêts durent entre 3 et 8 minutes.



SUR VOTRE PROPRE APPAREIL MOBILE / GRATUIT

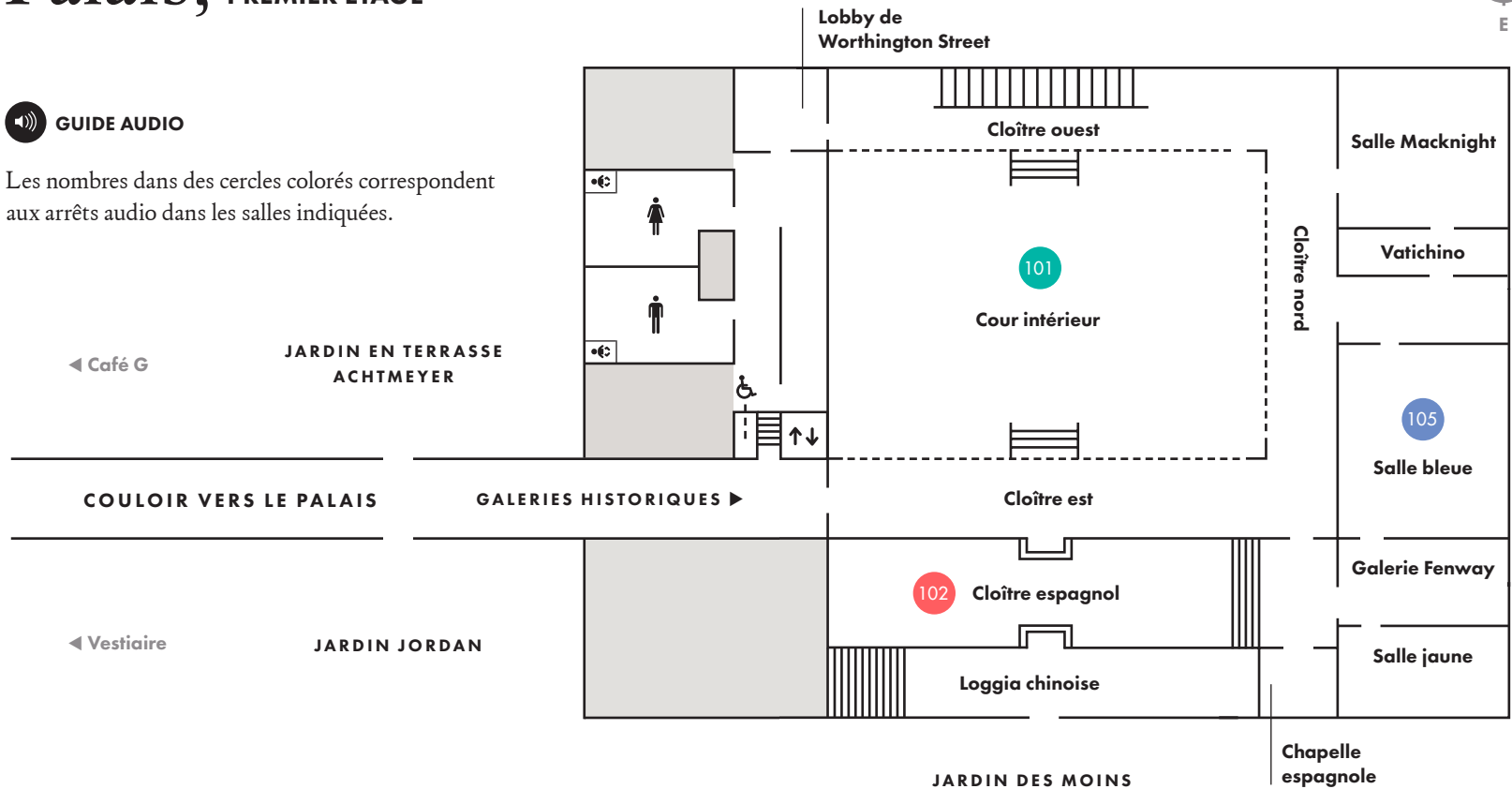
Vous pouvez aussi accéder au guide audio directement sur notre site Web à l'adresse GARDNERMUSEUM.ORG/AUDIOGUIDE. Cliquez sur le nombre figurant sur la carte pour chaque arrêt et appuyez sur **PLAY** pour démarrer.

Palais, PREMIER ÉTAGE



GUIDE AUDIO

Les nombres dans des cercles colorés correspondent aux arrêts audio dans les salles indiquées.



POINTS FORTS DE LA COLLECTION

Cour intérieur



Romain, mosaïque, *Méduse*



Romain, sévérien, Farnèse Sarcophage

Cloître espagnol



John Singer Sargent, *El Jaleo*

Salle bleue



John Singer Sargent, *Madame Gautreau Drinking a Toast*



Ralph W. Curtis, *Return from the Lido*



Édouard Manet, *Madame Auguste Manet*



Anders Zorn, *Omnibus*

Salle jaune



Henri Matisse, *La terrasse, Saint-Tropez*



James McNeill Whistler, *Nocturne, Blue and Silver: Battersea Reach*

Loggia chinoise

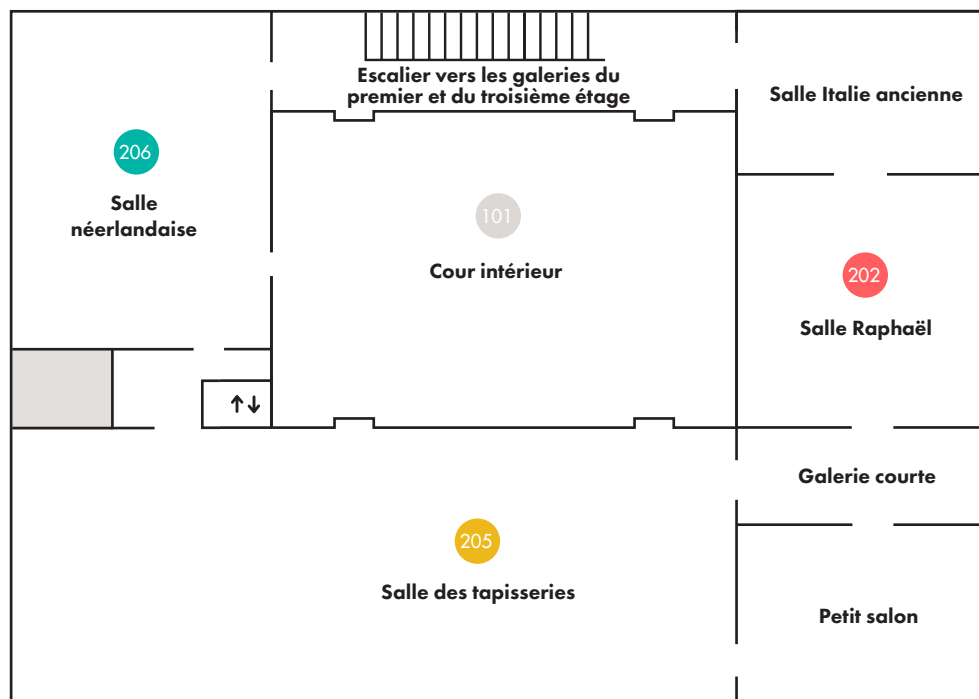


Chinois, Wei de l'Est, *Stèle votive*

Palais, DEUXIÈME ÉTAGE



Les nombres dans des cercles colorés correspondent aux arrêts audio dans les salles indiquées.

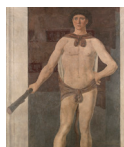


POINTS FORTS DE LA COLLECTION

Salle Italie ancienne



Chinois,
Han occidentaux,
Poids pour tapis : ours



Piero della
Francesca,
Hercule

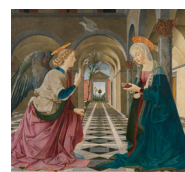


Fra Angelico,
*La mort et
l'assomption de
la vierge*

Salle Raphaël



Raphaël,
*Portrait de Tommaso
Inghirami*



Piermatteo d'Amelia,
L'annonciation

Galerie courte



Anders Zorn,
*Isabella Stewart
Gardner à Venise*

Salle des tapisseries



Bartolomé
Bermejo,
Saint Engracia



Raymond
Duncan,
Écharpe



Pedro García de
Benabarre,
*Archange Saint
Michael*



Page de manuscrit
islamique :
Verbena



Atelier de Jan
Moy, Tapisserie
de la reine
Tomyris

Salle néerlandaise



Antoine van Dyck,
*Portrait de femme
tenant une rose*



Peter Paul Rubens,
*Thomas Howard,
deuxième comte
d'Arundel*



Rembrandt van Rijn,
Auto-portrait, 23 ans



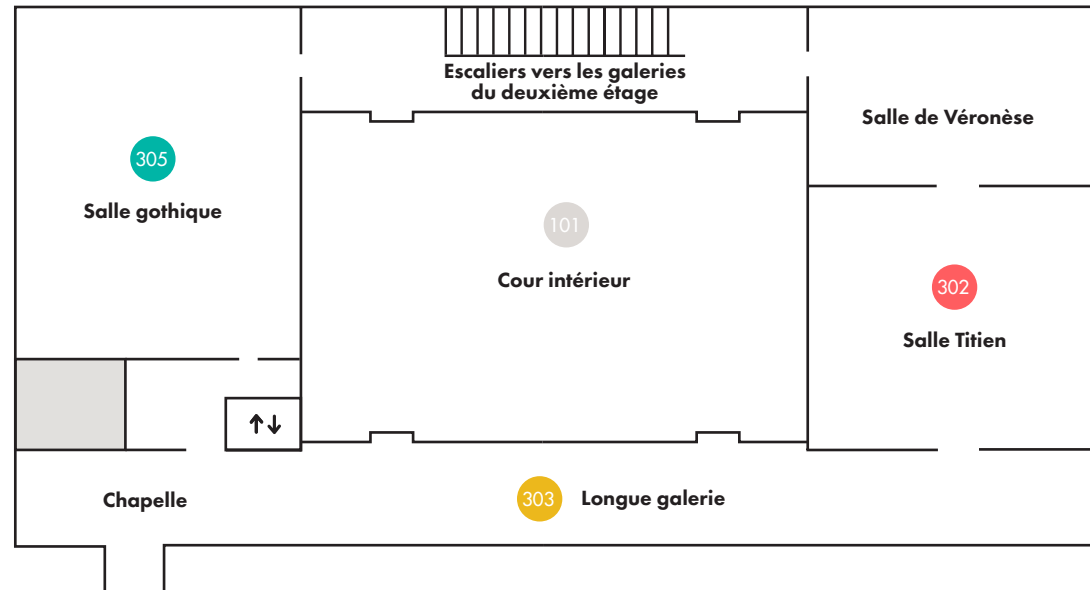
Cabinet argent

Palais, TROISIÈME ÉTAGE



GUIDE AUDIO

Les nombres dans des cercles colorés correspondent aux arrêts audio dans les salles indiquées.



POINTS FORTS DE LA COLLECTION

Salle de Véronèse



Studio de Paolo Veronese,
Le couronnement d'Hébé

Salle Titien



Titien, *Le viol d'Europe*



Benvenuto Cellini,
Bindo Altoviti



Attribué à Antonio Landucci,
fauteuils



Vélasquez,
Philippe IV d'Espagne



Cercle de Giovanni Bellini,
Christ portant la Croix

Longue galerie



Botticelli,
Vierge à l'enfant



Giuliano da Rimini,
Vierge à l'enfant trônant entre les Saints



Fenêtre de la cathédrale de Soissons

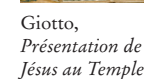
Salle gothique



Simone Martini,
Vierge à l'enfant



John Singer Sargent,
Isabella Stewart Gardner



Giotto,
Présentation de Jésus au Temple