开放时间

每天上午 11 点至下午 5 点开放 周四开放至晚上 9 点;周二闭馆

参观提示

□ 语音导览

在入口接待处可以支付 5 美元租用语音导览设备,也可以使用自己的设备访问gardnermuseum.org/audioguide,免费获取语音导览。



Café G 咖啡馆和 Gift at the Gardner 礼品店在博物馆开放期间营业。 Café G 在博物馆闭馆前一小时不再 接待新客人。

参观+讲座

几乎每天都有免费的讲座和参观。 请在入口接待处咨询时间和地点。

参观过程中

我们的藏品以无阻隔的方式展示。请帮助我 们保护艺术作品和建筑,在参观过程中请勿 用手触摸。

历史画廊中的低光照水平既有助于保护艺术 作品免受损害,又能够保持光影之间的交互 效果,为您在伊莎贝拉嘉纳艺术博物馆的参 观带来引人入胜的体验。

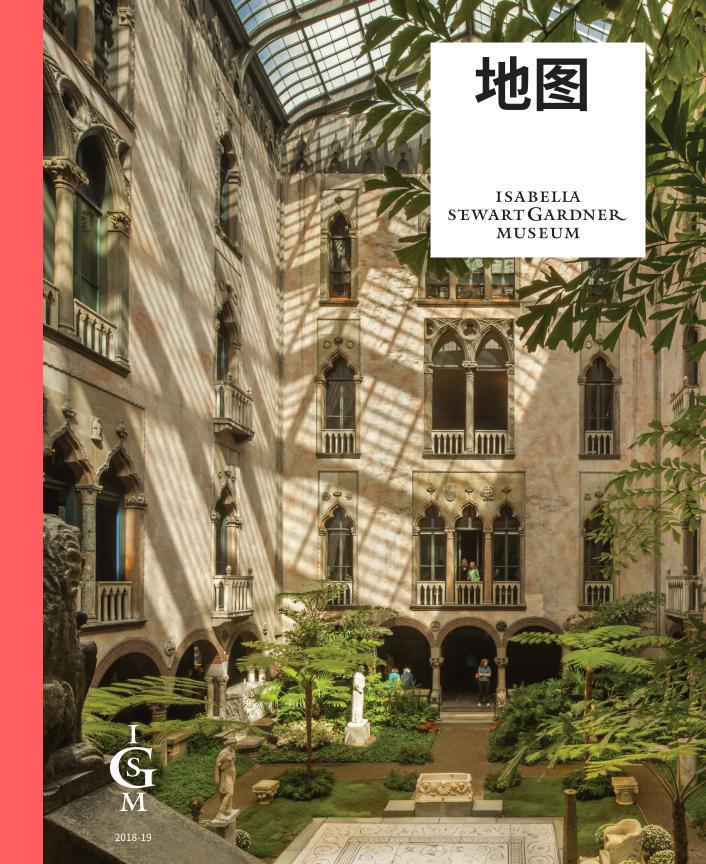
博物馆内可以拍照和录像,但必须关闭闪光 灯。请在拍照时考虑到他人。博物馆内禁止 使用三脚架、单脚架和自拍杆。

所有大件行李、背包和雨伞必须在游客存衣 间接受检查,游客也可以使用我们免费提供 的自助式储物柜。

成为会员

立即加入,可享受一年内无限次数的免费博物馆门票、特别会员价格、音乐会和讲座的提前通知,并可在 Gift at the Gardner礼品店和 Café G 咖啡馆享受九折优惠。您可以在入口接待处办理会员注册、登录gardnermuseum.org 在线注册,也可以致电617 566 5643 联系会员办公室完成注册。

如需了解其他信息,请访问 gardnermuseum.org



欢迎来到伊莎贝拉嘉纳 艺术博物馆!

您即将获得与任何其他博物馆全然不同的体验。嘉纳艺术博物馆神奇具现了一位女性的愿景,我们邀请您在此放飞想像,徜徉视听盛宴。

为符合伊莎贝拉对于呈现所有形式艺术的意愿,今天的博物馆提供丰富的当代和历史展览、讲座、音乐、舞蹈和表演节目;艺术家驻留项目;邻里关系;以及不断变换的庭院展览。

作为艺术的赞助人和优雅的女主人,博物馆创始人的冒险精神在此得到淋漓的展现。她的个人座右铭,"C'est mon Plaisir"或"这是我的荣幸",既表达出伊莎贝拉对于参观者光临其博物馆的喜悦之情,又是她向参观者发出的诚挚邀请。

您有什么赏心乐事?







伊莎贝拉·斯图尔特·嘉纳是谁?

伊莎贝拉·斯图尔特(1840-1924年) 出生于纽约市, 1860 年与波士顿人 约翰("杰克")·洛厄尔·嘉纳结 婚。嘉纳一家丰富的旅行经历激发了 她对艺术的热爱, 当伊莎贝拉的父亲 在 1891 年过世并给她留下大笔财产 时, 更是点燃了她对收藏的热情。 在一些朋友及意大利文艺复兴时期艺 术鉴赏家贝纳森·伯纳森的建议下, 伊莎贝拉很快收集了引人瞩目的藏 品,并开始计划用一栋建筑来存放藏 品。杰克·嘉纳于 1898 年去世后, 伊莎贝拉继续这个项目, 在几乎未经 开发的芬威购买土地。她聘请了一名 建筑师, 但伊莎贝拉精力充沛且富有 自信, 她坚持建筑要按照自己确定的 规格建造。她将自己的博物馆命名 为"芬威庭院"(Fenway Court), 并于 1903 年开放。

新建翼楼



① 借助我们的语音导览,获得更优质的参观体验

在这款沉浸式博物馆导览中,我们的策展人将 分享有关伊莎贝拉及其愿景的故事,向您介绍 藏品中精华,并指出他们最喜欢的一些艺术作 品。您可以在人口接待处租用语音导览设备, 也可以在自己的移动设备上收听语音导览。

语音导览停留点

导览中的每个停留点都在地图上以带圆圈的数字表示。

获取语音导览的两种方式

租用设备/在入口接待处支付5美元

进入指定画廊时,在设备中输入地图上所列数字,设备会在短暂停顿后开始播放。每个停留点都包含伊莎贝拉的故事,提供展厅概览,并重点介绍主要艺术作品。参观者可以随时按下暂停或停止按钮。各个停留点需时 3-8 分钟不等。

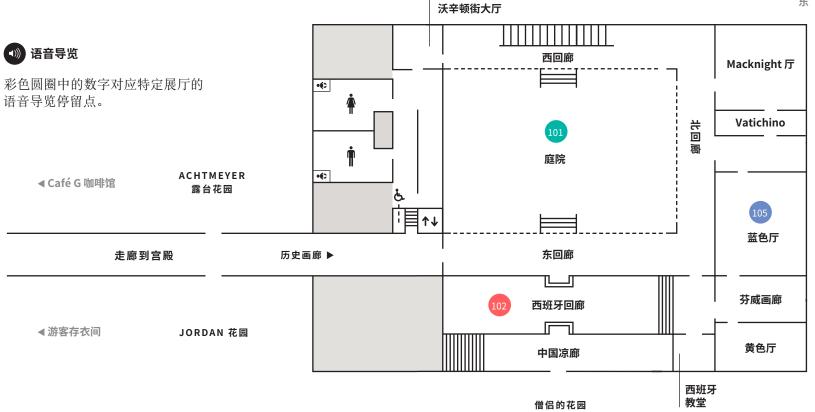


通过自己的移动设备获取/免费

您也可以访问 GARDNERMUSEUM.ORG/AUDIOGUIDE, 直接从我们的网站获取语音导览。点击地图上所列 每个停留点的数字编号,然后按下播放即可开始。

宫殿,一楼





藏品精华

庭院



罗马帝国时期,马赛 克艺术,《*美杜莎*》



罗马帝国时期, 赛佛鲁王朝 法尔内塞家族石棺

西班牙回廊



约翰·辛格·萨金特, 《El Jaleo》



蓝色厅

约翰・辛格・ 萨金特, *《高特鲁夫人祝酒》*



拉尔夫・沃尔默 利・库蒂斯, 《*丽都归来*》



爱德华・马奈, 《奥古斯特・ 马奈夫人》

庚巴汀



詹姆斯・麦克尼尔・





中国,东魏



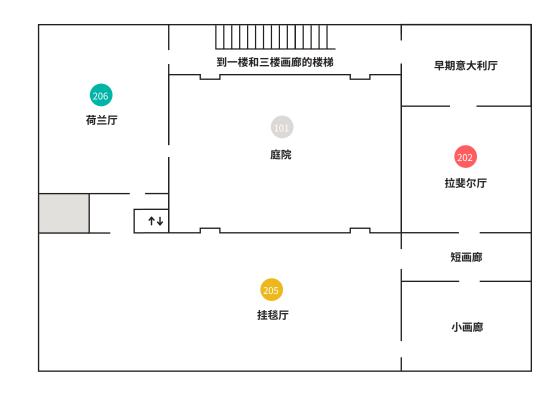
安德斯·佐恩, 《公共汽车》

宫殿, **





彩色圆圈中的数字对应特定展厅的语音导览停 留点。



藏品精华

早期意大利厅



中国, 西汉, 席镇:《熊》



皮耶罗・德拉・ 弗朗西斯卡, 《赫拉克勒斯》



弗拉· 安杰利科, 《圣母安息 与升天》



拉斐尔厅

拉斐尔, 《托马索・因吉 拉米伯爵》



皮埃尔马泰奥• 德阿梅利亚, 《圣母领报》

短画廊



安德斯•佐恩, 《在威尼斯的 伊莎贝拉·斯图 尔特・嘉纳》



巴托洛梅 • 贝尔梅霍, 《圣英格拉



德 • 贝纳瓦雷 《圣米迦勒天使长》 發》



佩德罗·加西亚· 简·莫伊工作室, 《托米丽司女王挂



荷兰厅

安东尼・范・戴克、 《手拿玫瑰的女人》



伦勃朗・梵・莱茵, 《23 岁的自画像》



彼得•保罗• 鲁本斯, 《阿伦德尔伯爵 托马斯·霍华德》



银橱柜

弗朗切斯科 佩塞里诺, 《爱情、贞节和死亡的 胜利》



雷蒙徳・邓肯, 《围巾》



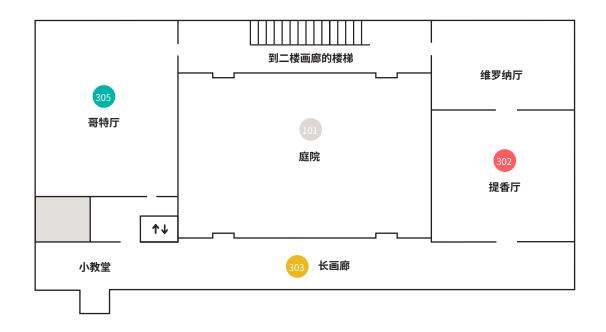
伊斯兰手稿页: 《马鞭草》

宫殿, 瓣





彩色圆圈中的数字对应特定展厅的语音导览停留点。



藏品精华

维罗纳厅



保罗·委罗内塞 工作室, 《赫柏的加冕》

提香厅



提香, 《欧罗巴的掠夺》



本韦努托· 切利尼, 《宾铎·阿尔脱 维提》



安东尼奥· 兰迪奇所作, 扶手椅



乔瓦尼・贝利尼 的朋友圈子, 《背着十字架的 救世主》



委拉斯开兹, 《西班牙腓力四世》

长画/



波提切利, 《圣母和圣子》



朱利亚诺·达·里米尼, 《圣座上的圣母子与圣徒》



苏瓦松主教座堂 的窗户

哥特厅



西蒙尼· 马蒂尼, 《*圣母和圣子》*



约翰・辛格・ 萨金特, 《伊莎贝拉・斯图 尔特・嘉纳》

乔托, 《幼年基督出现 在圣殿》