

Le damos la bienvenida **AL GARDNER**



**Conozca
a Isabella y
a su museo**

**ISABELLA
SEWART GARDNER
MUSEUM**



Cómo visitar EL **GARDNER**

Consejos para observar

Encuentre las ventanas

Isabella solía colocar sus piezas de arte favoritas al lado de ventanas que daban al exterior, ya que allí recibían la mejor luz del día.

Siga la luz.

Mire hacia arriba, abajo, y alrededor.

Casi todo lo que vea —las pinturas, las esculturas, las sillas, las columnas, los azulejos y el tapiz en las paredes— forma parte de la colección de Isabella.

Encuentre algo que le encante.

Encuentre algo que no le guste.

Encuentre algo que le haga reír.

Identifique los patrones

Isabella era conocedora de la historia del arte, pero también disfrutaba realizar simples conexiones visuales entre las obras.

**Encuentre 2 o 3 piezas que estén
cerca unas de otras.**

**¿Cómo se relacionan? ¿Por su color? ¿Por su
forma? ¿Por el tema?**

Observe con todos sus sentidos

El Patio y su jardín son el corazón de este lugar.

¿Qué puede oír?

¿Qué puede oler?

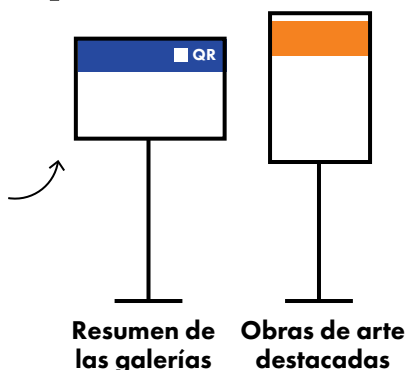
Isabella Stewart Gardner (1840-1924) creó este museo con la intención de que fuera un espacio público para exponer su colección de arte en crecimiento. Estuvo a cargo de su diseño y supervisó su construcción entre 1899 y 1903, e incluso se subió a las escaleras para explicarles su visión a los constructores.

Mientras está aquí:

¿Quiere saber más sobre las piezas artísticas?

Busque los letreros similares a este en cada habitación.

Escanee el código QR para obtener más información sobre los objetos.



Resumen de las galerías

Obras de arte destacadas

Somos conscientes de que parece que alguien vivió en estas galerías, pero...

... en realidad no fue así, aunque las galerías de Isabella provocan esa sensación. Ella vivió toda su vida en un apartamento en el cuarto piso, que en la actualidad es sede de las oficinas del personal. Aunque no debe sentarse en la mayoría de las sillas del lugar, el mapa señala los lugares donde sí puede hacerlo.

Durante su visita, le pedimos lo siguiente:



Cuide nuestras obras de arte.

Las galerías son pequeñas, ¡y las obras están por todos lados! Tenga en cuenta la distancia entre sus codos, mochilas y espaldas con respecto a los objetos.



Puede hacer bocetos con un lápiz común,

pero evite utilizar bolígrafos, lápices de colores u otros artículos para escribir.



Tome fotografías y compártalas utilizando la etiqueta #GardnerMuseum, pero le solicitamos que no use flash ni brazos extensibles para selfis.



Traiga sus auriculares

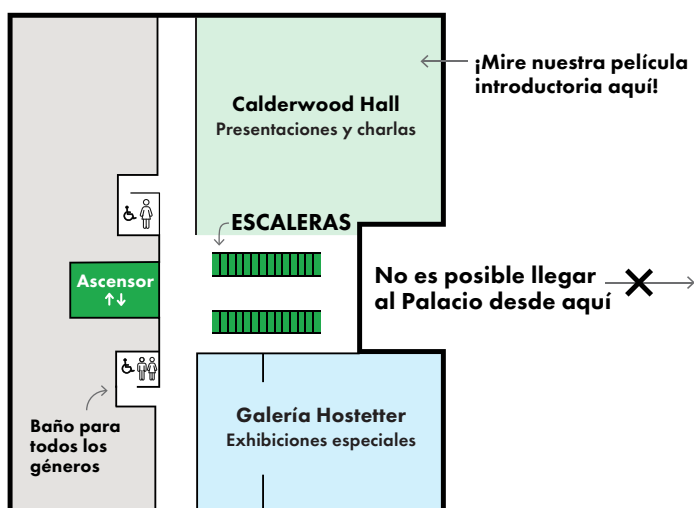
para escuchar los audios.

Mapa del museo

NUEVA ALA

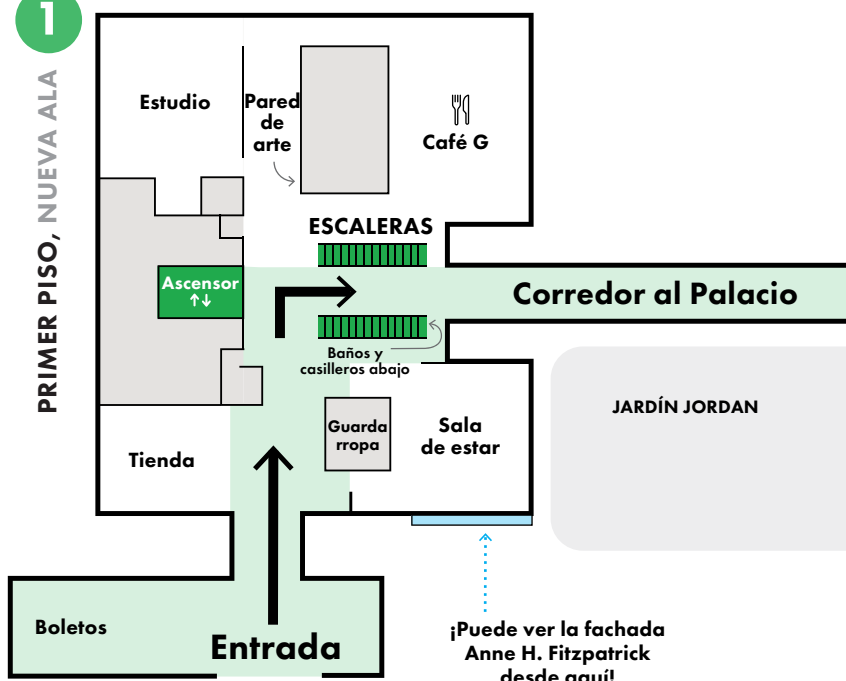
2

SEGUNDO PISO, NUEVA ALA



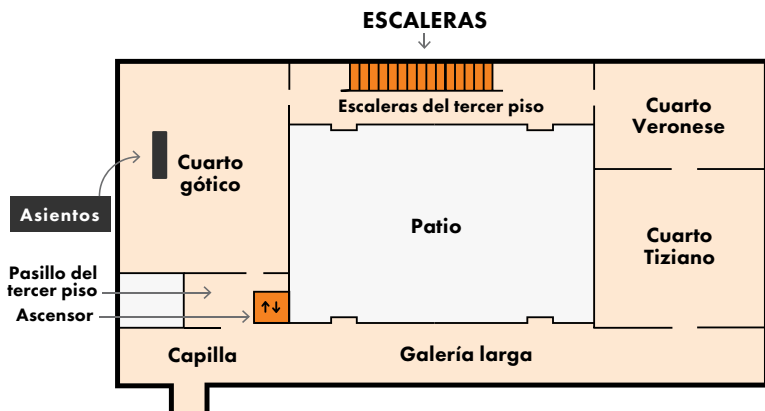
1

PRIMER PISO, NUEVA ALA



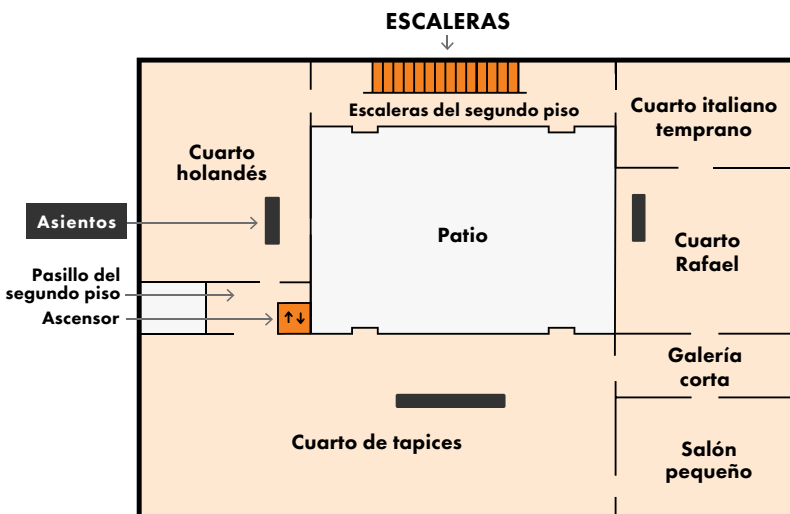
3

PALACIO DEL
TERCER PISO



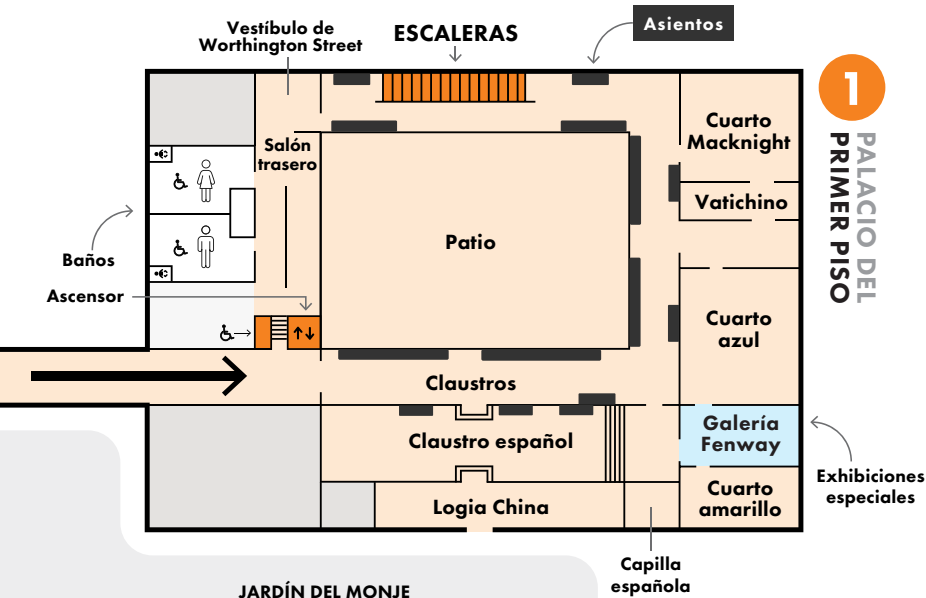
2

PALACIO DEL
SEGUNDO PISO

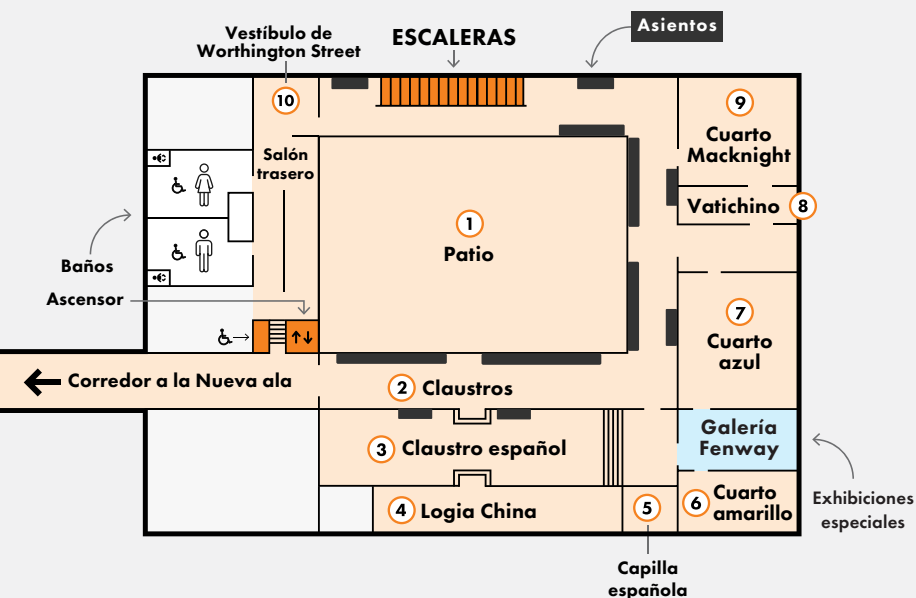


1

PALACIO DEL
PRIMER PISO



PALACIO DEL PRIMER PISO



No se pierda estas obras de arte.

1 Patio



Romano

Piso de mosaicos: Medusa, 117-138 e. c.

2 Claustros



Taller Joinville-Vignory

Retablo con escenas de la Pasión, hacia 1425

3 Claustro español



John Singer Sargent

El Jaleo, 1882



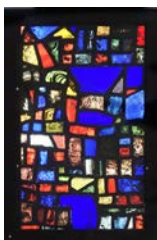
Mexicano, Atlixco

Azulejos de la Iglesia de San Agustín, siglo XVII

4 Logia china



Chino, dinastía Wei oriental
Estela votiva, 543 e. c.



Francés, Reims
Fragments de la catedral de Reims
Vidrio del siglo XVIII, panel de 1919

5 Capilla española



Taller de Francisco de Zurbarán
La Virgen de la piedad, hacia 1640

6 Cuarto amarillo



James McNeill Whistler
Harmonía en azul y plata: Trouville
1865

7 Cuarto azul



Anders Zorn
El Ómnibus
1892



Édouard Manet
Madame Auguste Manet
hacia 1866

8 Vatichino



Copia de una obra de Baltasar
de Echave Orio
Don Diego Caballero, siglo XVII

9 Cuarto Macknight



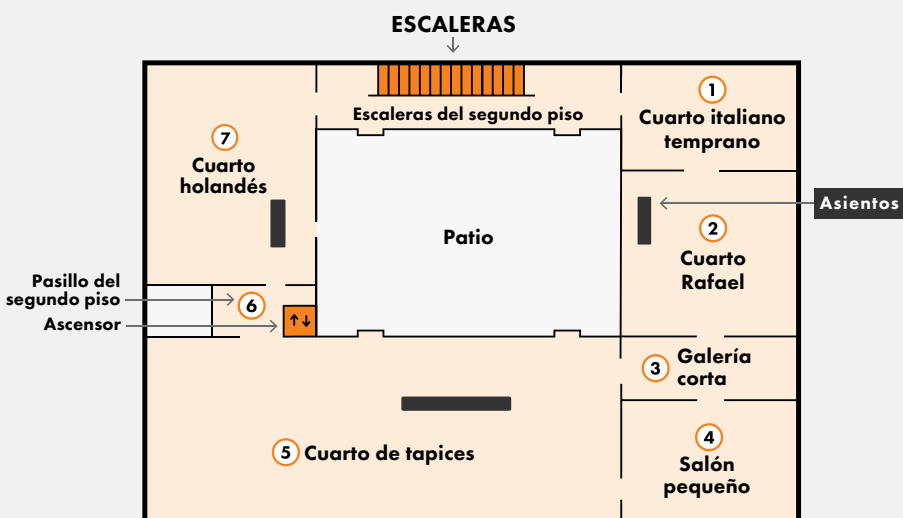
Anna Coleman Ladd
Maria de Acosta Sargent, 1915

10 Vestíbulo de Worthington Street



Chino
Paneles de cama, principios del siglo XIX

PALACIO DEL SEGUNDO PISO



No se pierda estas obras de arte.

1 Cuarto italiano temprano



Chino, dinastía Han occidental
Pesas para tapete: osos
hacia 206 a. e. c - 9 e. c.



Fra Angelico
La dormición y asunción de la Virgen
1424-1434

2 Cuarto Rafael



Rafael
Tommaso Inghirami
hacia 1510



Giovanni Bellini
La Virgen y el Niño dormido sobre un parapeto
hacia 1470-1475



Carlo Crivelli
San Jorge matando al dragón, 1470

3 Galería corta



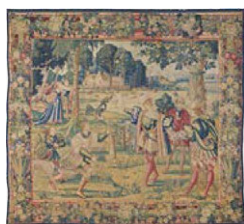
Anders Zorn
Isabella Stewart Gardner en Venecia
1894

4 Salón pequeño



François Boucher
El carro de Venus
hacia 1750

5 Cuarto de tapices



Taller de Jan Moy
Un mensajero de Harpago le lleva a Ciro una carta oculta en una liebre
hacia 1535-1550



Bartolomé Bermejo
Santa Engracia
hacia 1474



Pedro García de Benabarre
Arcángel San Miguel
hacia 1470

6 Pasillo del segundo piso



India, bengalí
Tapiz de pared: arco triunfal
mediados del siglo XVII



Japonés, período Edo
Primavera: Árboles de pino,
principios del siglo XIX

7 Cuarto holandés



Rembrandt van Rijn
Autorretrato, 23 años
1629

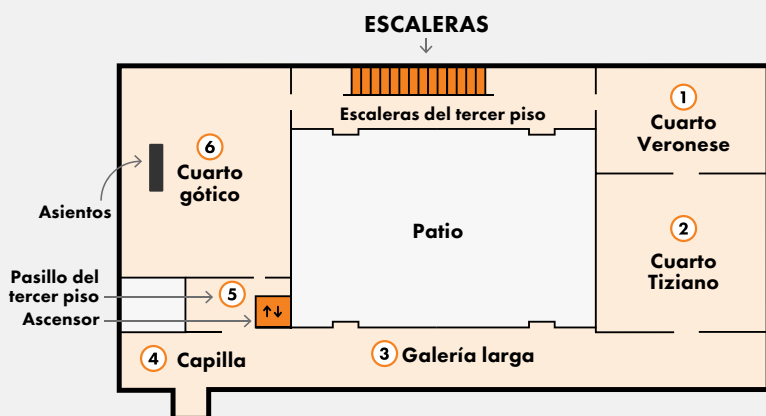


Marco vacío de una
pintura de Rembrandt
robada en 1990



Peter Paul Rubens
Thomas Howard, conde de Arundel
hacia 1629-1630

PALACIO DEL TERCER PISO



No se pierda estas obras de arte.

1 Cuarto Veronese



Estudio de Paolo Veronese
La coronación de Hebe
1580-1589



Italiano, holandés y francés
Tapices de cuero para pared
Siglo XVII-XVIII

2 Cuarto Tiziano



Tiziano
El rapto de Europa
1559-1562



Irán, dinastía safávida
*Tela para decoración
o indumentaria*
Finales del siglo
XV - principios
del siglo XVI



Sofonisba Anguissola
*Juana de Austria
y una niña*
1561-1562

3 Galería larga



Giovanni della Robbia
*Lamentación sobre
el Cristo fallecido*
hacia 1515



Sandro Botticelli
*La Virgen y el
Niño con un ángel*
1470-1474

4 Capilla



Francés, Soissons
*Ventana: Escenas de la vida de Santo
Nicasio y Santa Eutropia*, hacia 1205

5 Pasillo del tercer piso



Japonés, período Edo
Faisanes y pequeñas aves, finales del siglo XVII hacia siglo XVIII

6 Cuarto gótico



John Singer Sargent
Isabella Stewart Gardner
1888



Italiano, Venecia
Ángel Gabriel
Siglo XIX



Giotto
*La presentación del
niño Jesús en el templo*
hacia 1320



Conozca a Isabella a su museo

Isabella Stewart Gardner | 1840-1924

Era misteriosa.

Isabella nunca explicó por qué organizó su colección de esta manera e incluso le pidió a sus amigos que quemaran sus cartas. Este misterio alienta a los visitantes a especular sobre el motivo detrás de ciertos arreglos, ¡y sus respuestas son tan válidas como la nuestra!

Le gustaba tener el control.

Se ocupó personalmente de ubicar cada uno de los objetos que usted ve. Su última voluntad y testamento prohíben cualquier cambio permanente en las exhibiciones artísticas, incluso en la colocación de etiquetas.

Amaba las plantas.

Isabella tomó la aventurada decisión de colocar un jardín vivo en el centro de su museo. Realizamos una rotación semanal de las plantas exhibidas para mantener el Patio florecido.

Isabella era —como podrá observar— adinerada.

Su familia importaba telas. La familia de Jack, su marido, participaba en el comercio mundial de bienes (pimienta de Indonesia y azúcar de Cuba). Ambas familias invirtieron y se beneficiaron de la economía industrial.

No le gustaban las etiquetas.

A Isabella le disgustaba cómo los demás museos organizaban sus muestras por geografía y época. En lugar de colocar etiquetas y categorizar su colección, Isabella mezcló sus obras sin restricciones. Esto crea una experiencia personal en lugar de un estricto ejercicio educativo.