

欢迎来到 嘉纳艺术博物馆



认识伊莎贝拉
和她的博物馆

ISABELLA
STEWART GARDNER
MUSEUM



如何参观 嘉纳艺术博物馆

观赏提示

寻找窗户

伊莎贝拉往往将她最喜爱的艺术品放置在向外的窗户旁边，让艺术品得到最佳的日光。

跟随日光。

上下观察、 环视四周

您眼中所见的几乎所有物品——画作、雕塑、椅凳、梁柱、地砖、墙上的织物——都是伊莎贝拉藏品的一部分。

寻找您喜欢的物品。

寻找您不喜欢的物品。

寻找让您忍俊不禁的物品。

识别模式

伊莎贝拉了解艺术历史，但她也喜欢在艺术品之间建立简单的视觉联系。

选择两三件相邻展出的艺术品。

它们之间有何联系？颜色？形状？主题？

运用所有 感官来观赏

庭院及其花园是本馆的核心。

您听到了什么？

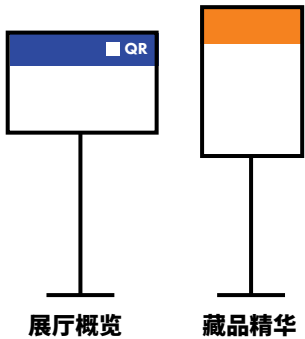
您闻到了什么？

伊莎贝拉·斯图尔特·嘉纳（1840–1924 年）创建这座博物馆以作为展示她规模不断扩大的艺术藏品的公共空间。1899 至 1903 年间，她构思并监督了这座建筑的建造；她甚至亲自爬上梯子，向建筑人员展示她希望如何建造这座建筑。

当您参观本馆时…

想进一步了解艺术品？

在每个展厅里寻找这个标牌
扫描二维码以了解有关物品
的更多信息。



我们知道，本馆看似一栋住宅，然而…

… 尽管伊莎贝拉的展厅布置犹如住宅，实际上从未有人在展厅里住过。她曾经住在四楼的一套公寓里，现为行政办公室。虽然这里大多数的椅凳都不能坐，但地图上标明了供您稍坐休息的地方。

在您参观期间，请切记…

✓ **帮助我们保护艺术品**
展厅拥挤且到处放满艺术品！
请注意自己的臂肘、包袋和背部与物品之间的距离。

✓ **可用普通铅笔描绘**
但请不要使用钢笔、
彩色铅笔或其他书写工具。

✓ **欢迎拍照并分享**
#GardnerMuseum
但请不要使用闪光灯或自拍杆。

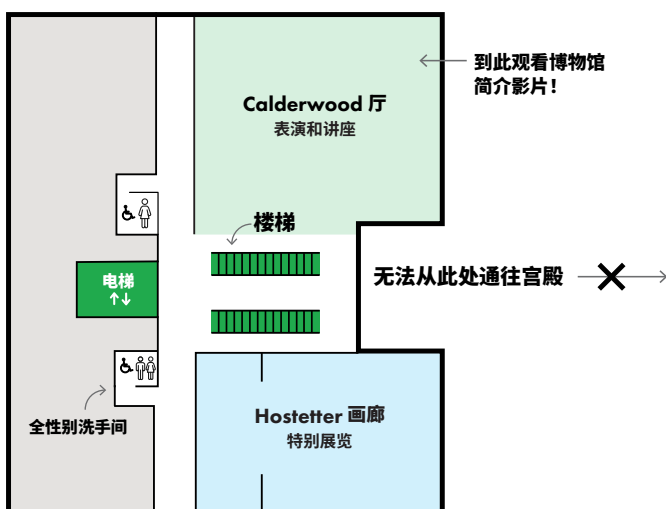
✓ **请自己携带耳机**
来聆听音频。

博物馆地图

新翼楼

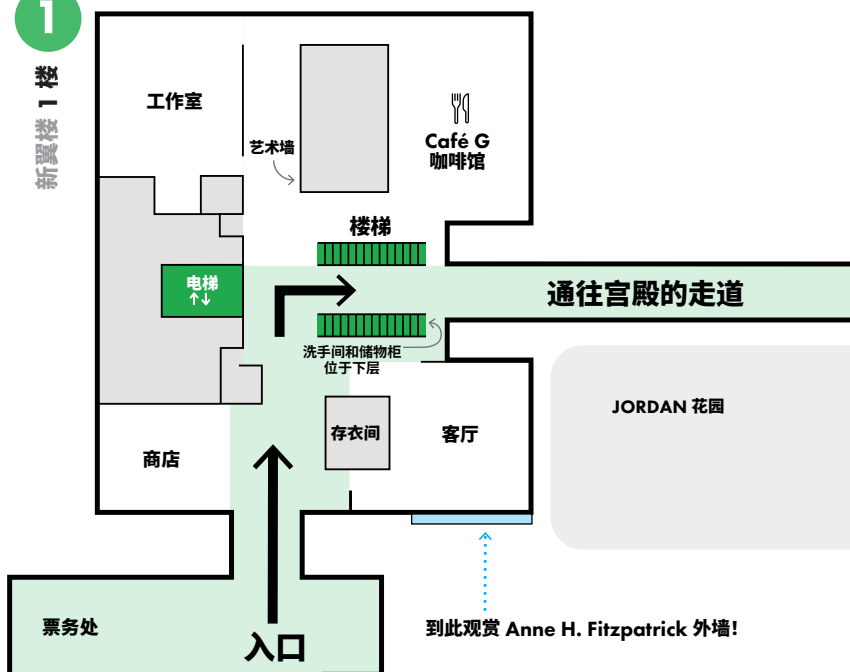
2

新翼楼 2 楼



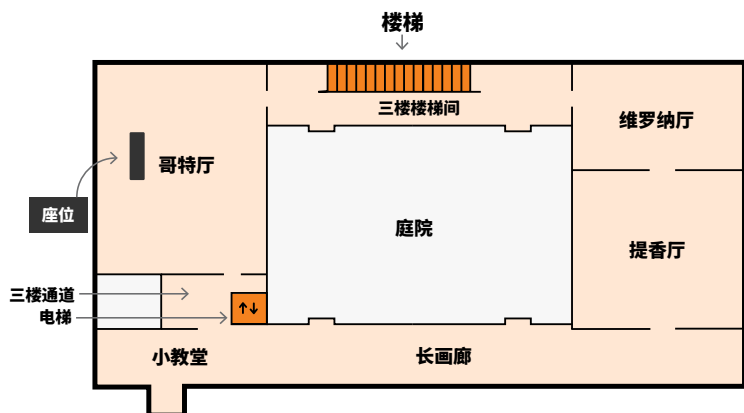
1

新翼楼 1 楼



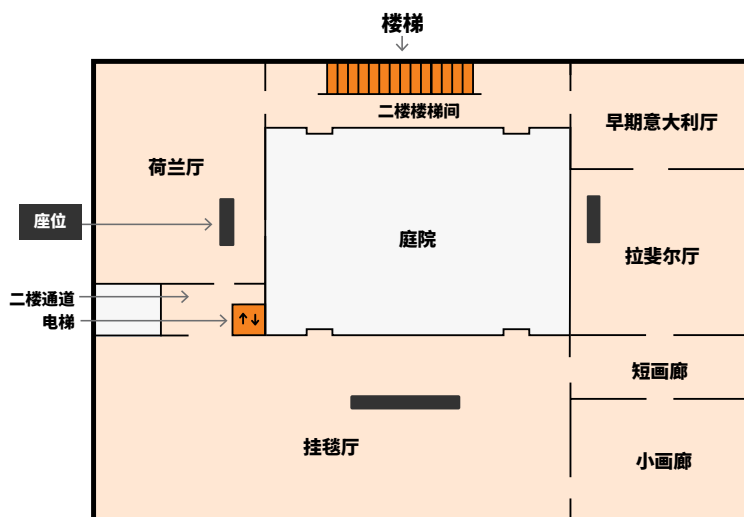
3

宫殿3楼



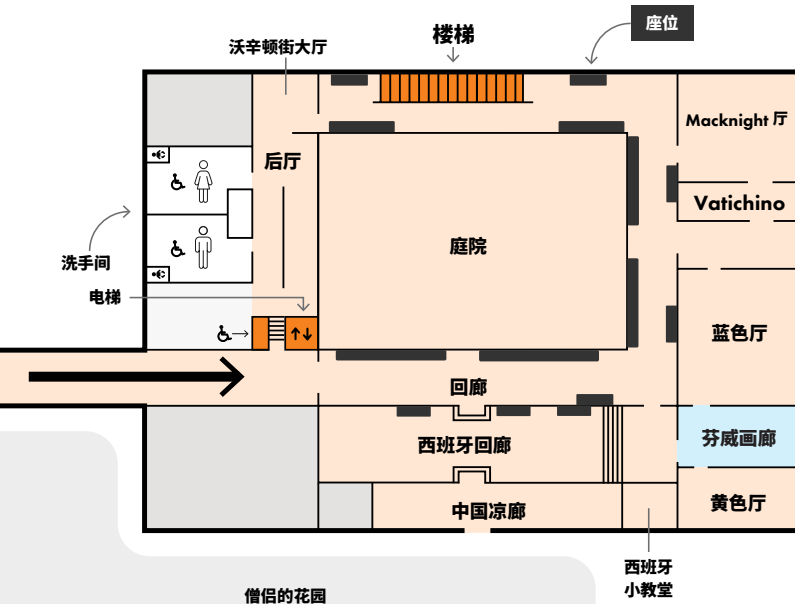
2

宫殿2楼

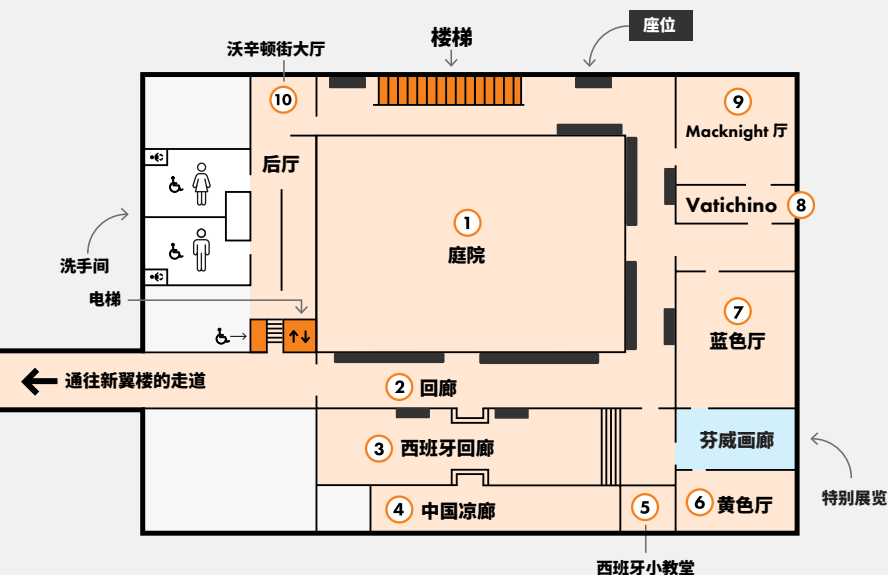


1

宫殿1楼



宫殿 1 楼



请留意这些不容错过的艺术品。

1 庭院



罗马
马赛克地板：《美杜莎》
公元 117-138 年

2 回廊



约恩维尔-维尼奥里工作室
《耶稣受难场景祭坛装饰屏风》
约 1425 年

3 西班牙回廊



约翰·辛格·萨金特
《El Jaleo》
1882 年



墨西哥，阿特利斯科
圣奥古斯丁教堂瓷砖
17 世纪

4 中国凉廊



中国，东魏
还愿碑
公元 543 年



法国，兰斯
兰斯大教堂遗迹
18 世纪玻璃
1919 年镶板

5 西班牙小教堂



弗朗西斯科·德·苏尔巴兰工作室
《慈悲圣母》
约 1640 年

6 黄色厅



詹姆斯·麦克尼尔·惠斯勒
《蓝色与银色的和谐：特鲁维尔》
1865 年

7 蓝色厅



安德斯·佐恩
《公共汽车》
1892 年



爱德华·马奈
《奥古斯特·马奈夫人》
约 1866 年

8 Vaticino



效仿巴尔塔萨·德·埃查韦·奥里奥
《唐·迪亚戈·卡瓦列罗》
17 世纪

9 Macknight 厅

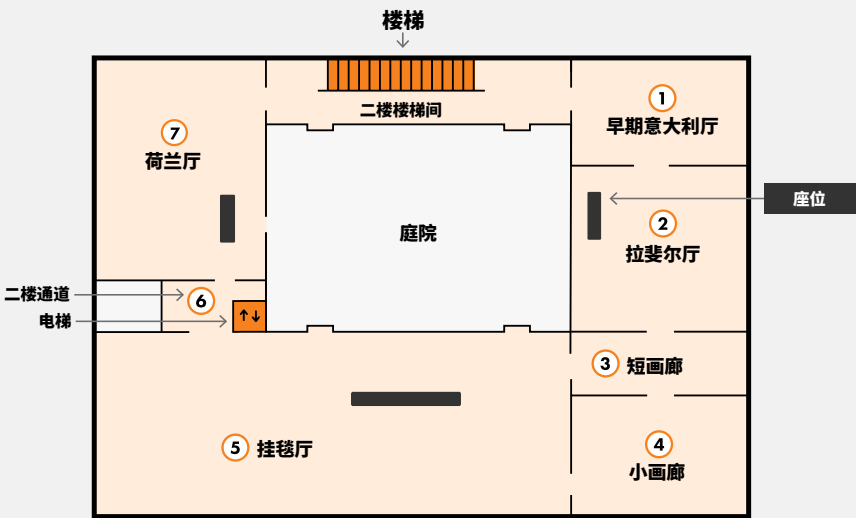


安娜·科尔曼·拉德
《玛丽亚·德·阿科斯塔·萨金特》
1915 年

10 沃辛顿街大厅



中国
床板
19 世纪初



请留意这些不容错过的艺术品。

1 早期意大利厅



中国，西汉
席镇：熊
约公元前 206 年至公元 9 年



弗拉·安杰利科
《圣母安息与升天》
1424-1434 年

2 拉斐尔厅



拉斐尔
《托马索·因吉拉米伯爵》
约 1510 年



乔凡尼·贝利尼
《圣母与在栏杆上安睡的圣子》
约 1470-1475 年



卡洛·克里维利
《圣乔治屠龙》
1470 年

3 短画廊



安德斯·佐恩
《在威尼斯的伊莎贝
拉·斯图尔特·嘉纳》
1894 年

4 小画廊



弗朗索瓦·布歇
《维纳斯的战车》
约 1750 年

5 挂毯厅



简·莫伊工作室
《哈帕戈斯的信使给居鲁
士带来藏于野兔里的信》
约 1535-1550 年



巴托洛梅·贝尔梅霍
《圣英格拉西亚》
约 1474 年



佩德罗·加西亚·
德·贝纳瓦雷
《圣米迦勒天使长》
约 1470 年

6 二楼通道



印度，孟加拉
壁挂：凯旋门
17 世纪中期



日本，江户时代
《春天：松树》
19 世纪初

7 荷兰厅



伦勃朗·梵·莱茵
《23 岁的自画像》
1629 年

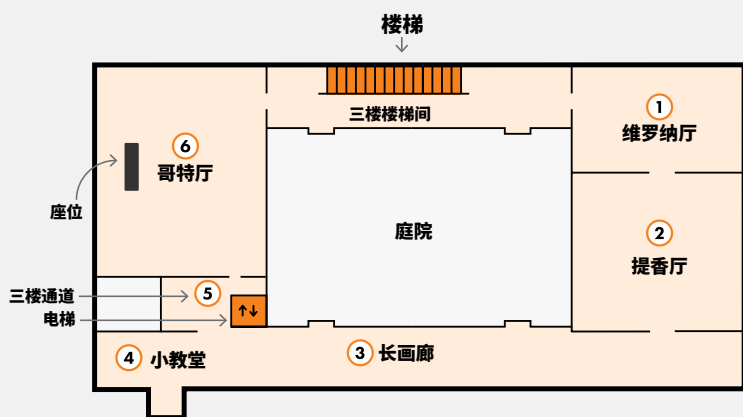


1990 年被盗的伦勃朗
画作的空画框



彼得·保罗·鲁本斯
《阿伦德尔伯爵托马斯·
霍华德》
约 1629-1630 年

宫殿 3 楼



请留意这些不容错过的艺术品。

1 维罗纳厅



保罗·委罗内塞工作室
《赫柏的加冕》
1580-1589 年



意大利、荷兰和法国
皮革墙板
17 世纪至 18 世纪

2 提香厅



提香
《欧罗巴的掠夺》
1559-1562 年



伊朗，萨法维王朝
家具或服装面料
15 世纪末至 16 世纪初



索福尼斯巴·安圭索拉
《奥地利胡安娜
公主少女像》
1561-1562 年

3 长画廊



乔瓦尼·德拉·罗比亚
《哀悼基督》
约 1515 年



桑德罗·波提切利
《圣母和圣子》
1470-1474 年

4 小教堂



法国，苏瓦松
《窗户：圣尼卡修斯和圣尤特罗皮亚生平场景》
约 1205 年

5 三楼通道



日本，江户时代
《雉鸡和小鸟》
17 世纪末至 18 世纪

6 哥特厅



约翰·辛格·萨金特
《伊莎贝拉·
斯图尔特·嘉纳》
1888 年



意大利，威尼斯
《天使加百列》
19 世纪



乔托
《幼年基督出现在圣殿》
约 1320 年



认识伊莎贝拉和她的博物馆

伊莎贝拉·斯图尔特·嘉纳 | 1840–1924 年

她充满神秘。

伊莎贝拉从未解释过为什么她以这种方式展出藏品，她甚至要求朋友烧掉她的信件。这种神秘感激发每个人去猜想为什么她会做出某些布置；您的答案和我们的同样准确！

她喜欢掌控一切。

您看到的每件物品都是她亲自摆放的。她的遗嘱禁止对艺术展览进行永久的改变——包括设置说明标签。

她热爱植物。

伊莎贝拉做出了一个大胆的选择，将有生命的花园置于博物馆的中心。我们每周轮换植物，以保持庭院鲜花盛开。

当然，伊莎贝拉很富有。

她的家庭从事纺织品进口业务。她的丈夫杰克的家族从事全球货品贸易（印度尼西亚胡椒、古巴糖）。两个家族都投资于工业经济并从中盈利。

她不喜欢标签。

伊莎贝拉不喜欢其他博物馆按地理和时代来组织艺术品的方式。她没有给藏品设置标签和进行分类，她喜欢让艺术品自由地互相呼应。这创造了一种个人体验，而不是一堂僵化的课程。