

## 开放时间

每天上午 11 点至下午 5 点开放  
周四开放至晚上 9 点；周二闭馆

## 参观提示

### 游客资源

想要获取更多信息？我们的网站 [ISGM.ORG/RESOURCES](http://ISGM.ORG/RESOURCES) 上提供了几种免费资源。请在参观期间使用您的移动设备访问这些资源。

### 餐饮 + 购物

Café G 咖啡馆和 Gift at the Gardner 礼品店在博物馆开放期间营业。Café G 在博物馆闭馆前一小时不再接待新客人。

### 参观 + 讲座

几乎每天都有免费的讲座和参观。请在入口接待处咨询时间和地点。

## 参观过程中

我们的藏品以无阻隔的方式展示。请帮助我们保护艺术作品和建筑，在参观过程中请勿用手触摸。

历史画廊中的低光照水平既有助于保护艺术作品免受损害，又能够保持光影之间的交互效果，为您在伊莎贝拉嘉纳艺术博物馆的参观带来引人入胜的体验。

博物馆内可以拍照和录像，但必须关闭闪光灯。请在拍照时考虑到他人。博物馆内禁止使用三脚架、单脚架和自拍杆。

所有大件行李、背包和雨伞必须在游客存衣间接受检查，游客也可以使用我们免费提供的自助式储物柜。

## 成为会员

立即加入，可享受一年内无限次数的免费博物馆门票、特别会员价格、音乐会和讲座的提前通知，并可在 Gift at the Gardner 礼品店和 Café G 咖啡馆享受九折优惠。您可以在入口接待处办理会员注册、登录 [gardnermuseum.org](http://gardnermuseum.org) 在线注册，也可以致电 617 566 5643 联系会员办公室完成注册。

如需了解其他信息，请访问 [ISGM.ORG](http://ISGM.ORG)。

# 地图

ISABELLA  
SEWART GARDNER  
MUSEUM



2020-2021

# 欢迎来到伊莎贝拉嘉纳艺术博物馆！

您即将获得与任何其他博物馆全然不同的体验。嘉纳艺术博物馆神奇具现了一位女性的愿景，我们邀请您在此放飞想像，徜徉视听盛宴。

为符合伊莎贝拉对于呈现所有形式艺术的意愿，今天的博物馆提供丰富的当代和历史展览、讲座、音乐、舞蹈和表演节目；艺术家驻留项目；邻里关系；以及不断变换的庭院展览。

作为艺术的赞助人和优雅的女主人，博物馆创始人的冒险精神在此得到淋漓的展现。她的个人座右铭，“*C'est mon Plaisir*”或“这是我的荣幸”，既表达出伊莎贝拉对于参观者光临其博物馆的喜悦之情，又是她向参观者发出的诚挚邀请。

嘉纳艺术博物馆秉承包容精神欢迎所有人前来参观。所有游客和工作人员都有权在博物馆享受安全且受尊重的体验。博物馆不容忍任何形式的歧视或骚扰。



## 伊莎贝拉·斯图尔特·嘉纳是谁？

伊莎贝拉·斯图尔特（1840-1924年）出生于纽约市，1860年与波士顿人约翰（“杰克”）·洛厄尔·嘉纳结婚。嘉纳一家丰富的旅行经历激发了她对艺术的热爱，当伊莎贝拉的父亲在1891年过世并给她留下大笔财产时，更是点燃了她对收藏的热情。在一些朋友及意大利文艺复兴时期艺术鉴赏家贝纳森·伯纳森的建议下，伊莎贝拉很快收集了引人注目的藏品，并开始计划用一栋建筑来存放藏品。杰克·嘉纳于1898年去世后，伊莎贝拉继续这个项目，在几乎未经开发的芬威购买土地。她聘请了一名建筑师，但伊莎贝拉精力充沛且富有自信，她坚持建筑要按照自己确定的规格建造。她将自己的博物馆命名为“芬威庭院”（Fenway Court），并于1903年开放。



# 新翼楼, 一楼

地下1层 储物柜、洗手间、尿布更换台



1楼 客厅、Café G 咖啡馆、工作室、商店、游客存衣间

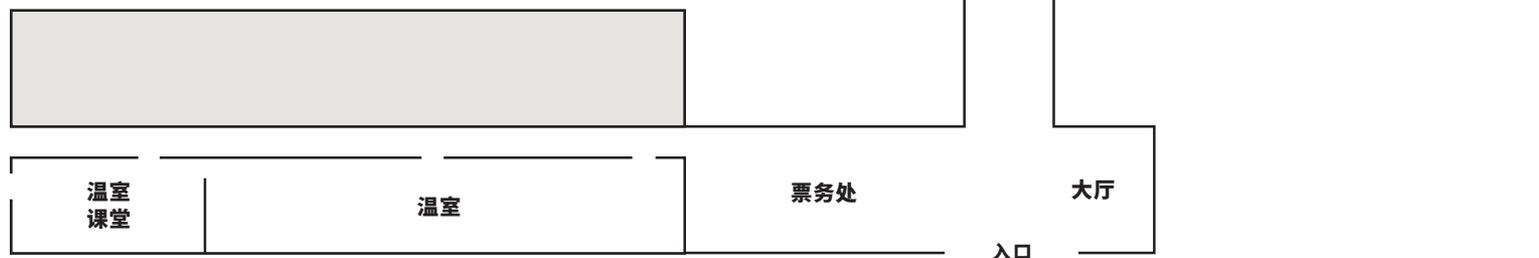
2楼 Calderwood 厅、Hostetter 画廊、洗手间



3楼 行政办公室、洗手间、Calderwood 厅阳台的入口



4楼 文保中心、行政办公室（非公莫入）



## 借助我们的多种资源，尽享更优质的参观体验

历史建筑，或称“宫殿”，由伊莎贝拉·斯图尔特·嘉纳亲自设计，用于收藏她的藏品。当博物馆于1903年开放时，她决定不为藏品设置说明标签，这一做法一直保持至今。我们提供了多种资源帮助您探索博物馆。每间画廊或展厅都有编号。参观者可以使用个人移动设备访问我们的网站 [ISGM.ORG/RESOURCES](http://ISGM.ORG/RESOURCES)，获取展厅概览、藏品故事、语音导览、地图等信息。

获取各处展厅导览的另一种方法是，寻找画廊标牌，然后使用您的手机摄像头扫描 QR 码。请将手机摄像头对准 QR 码。滑动手机屏幕，打开我们网站上的展厅导览页面。

## 收听博物馆故事

您可以访问 [ISGM.ORG/AUDIOGUIDE](http://ISGM.ORG/AUDIOGUIDE) 收听策展人和艺术家分享有关伊莎贝拉及其愿景的故事、介绍藏品精华，并指出他们最喜欢的一些艺术作品。若要在画廊中收听音频，请使用耳机。

在宫殿1楼，我们建议您从停留点100：伊莎贝拉的简介开始收听。

## 参观客厅

在客厅放松身心并开始探索，感受驻馆艺术家李明维的项目——客厅。您可以在这个富有家庭气息的环境中搜索与伊莎贝拉相关的资料以及她的藏品等。



# 宫殿, 二楼

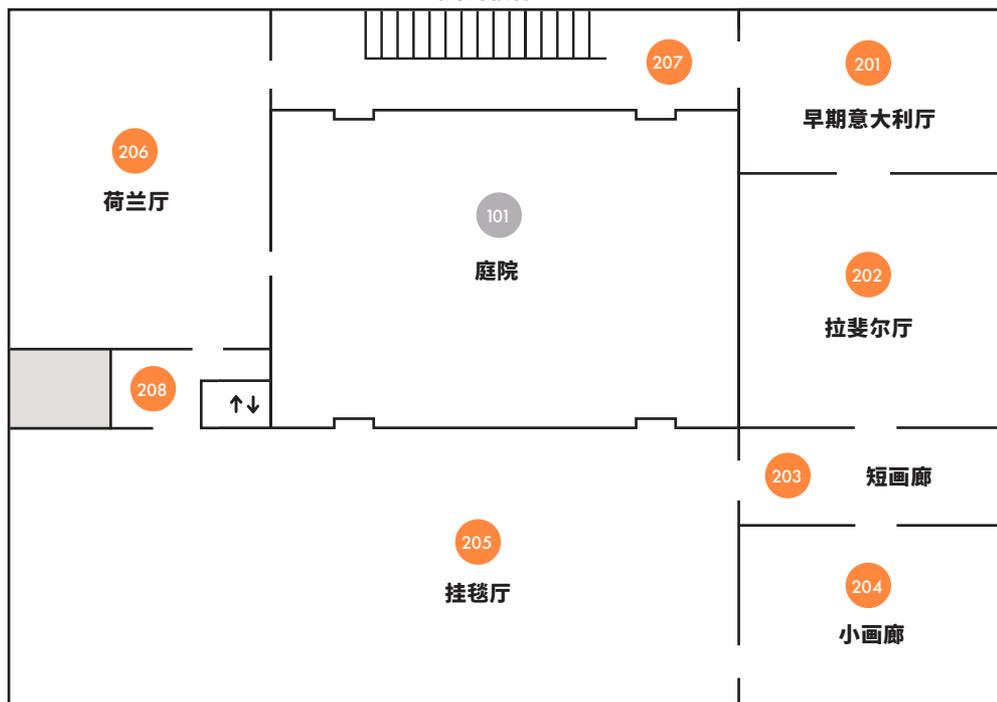


## 参观辅助资源

每间画廊或展厅都有编号。参观者可以从我们的网站 [ISGM.ORG/ROOMS](http://ISGM.ORG/ROOMS) 获取展厅概览、藏品故事和音频导览等信息。

还可以寻找画廊标牌, 使用手机摄像头扫描 QR 码获取资源。

到一楼和三楼  
画廊的楼梯



## 藏品精华

### 早期意大利厅



皮耶罗·德拉·  
弗朗西斯卡,  
《赫拉克勒斯》



弗拉·  
安杰利科,  
《圣母安息  
与升天》

### 拉斐尔厅



拉斐尔,  
《托马斯·  
因吉拉米伯爵》



皮埃尔马泰奥·  
德阿梅利亚,  
《圣母领报》

### 短画廊



安德斯·佐恩,  
《在威尼斯的  
伊莎贝拉·斯图  
尔特·嘉纳》

### 小画廊



拉菲尔·德·拉·  
普兰切, 《城堡  
和花园》挂毯

### 挂毯厅



巴托洛梅·  
贝尔梅霍,  
《圣格拉西亚》



伊斯兰手稿页:  
《马鞭草》



佩德罗·加西亚·  
德·贝纳瓦雷  
《圣米迦勒天使长》



简·莫伊工作室,  
托米丽司女王挂毯

### 荷兰厅



安东尼·范·戴克,  
《手拿玫瑰的女人》



伦勃朗·梵·莱茵,  
《23 岁的自画像》



彼得·保罗·鲁本斯,  
《阿伦德尔伯爵  
托马斯·霍华德》

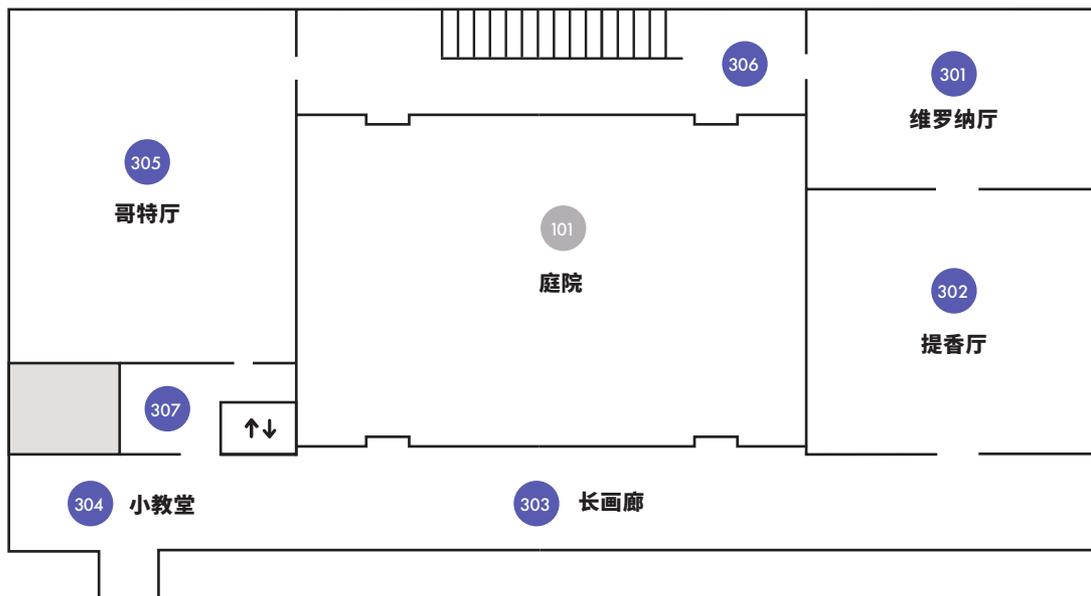


日本, 屋瓦: 鸽子

# 宫殿, 三楼



通往二楼和一楼画廊的楼梯



## 参观辅助资源

每间画廊或展厅都有编号。参观者可以从我们的网站 [ISGM.ORG/ROOMS](http://ISGM.ORG/ROOMS) 获取展厅概览、藏品故事和音频导览等信息。

还可以寻找画廊标牌, 使用手机摄像头扫描 QR 码获取资源。

## 藏品精华

### 维罗纳厅



保罗·委罗内塞工作室,  
《赫柏的加冕》

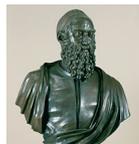


意大利, 威尼斯,  
马车上的座位

### 提香厅



提香,  
《欧罗巴的掠夺》



本韦努托·切利尼,  
《宾铎·阿尔脱维提》



安东尼奥·兰迪奇  
所作, 扶手椅



委拉斯开兹,  
《西班牙腓力四世》



乔瓦尼·贝利尼  
的朋友圈子,  
《背着十字架的  
救世主》

### 长画廊和小教堂



波提切利,  
《圣母和圣子》



朱利亚诺·达·里米尼,  
《圣座上的圣母子与  
圣徒》



苏瓦松主教座堂  
的窗户

### 哥特厅



西蒙尼·马蒂尼,  
《圣母和圣子》



乔托,  
《幼年基督出  
现在圣殿》



约翰·辛格·  
萨金特,  
《伊莎贝拉·  
斯图尔特·嘉纳》