

## Isabella Stewart Gardner et son musée

«J'ai décidé, il y bien des années, que l'Art était ce dont notre pays avait le plus besoin...Je me suis donc résolue à en faire, autant que possible, l'œuvre de ma vie.» — ISABELLA STEWART GARDNER, 1917



Isabella Gardner, 1888

Isabella Gardner fut l'une des femmes les plus remarquables d'Amérique. Elle était passionnée de sport (et en particulier des Red Sox et de l'équipe de football d'Harvard), de jardinage et de musique presque autant que d'art. Tout au long de son existence, elle s'investit dans la vie de sa paroisse (l'église de l'Avent, au pied de Beacon Hill) et de la communauté de Boston au sens large. Par-dessus tout, Isabella Gardner fut la créatrice visionnaire d'une des collections d'art les plus remarquables et intimes qui soit, le Musée Isabella Stewart Gardner.

### LES DÉBUTS

Isabella Stewart Gardner vit le jour à New York le 14 avril 1840. Son père, David Stewart, avait fait fortune dans le commerce du lin avec l'Irlande et, plus tard, grâce à des investissements dans les mines de cuivre du Midwest américain. Isabella fit sa scolarité à New York et à Paris puis épousa le frère aîné de sa camarade d'école Julia Gardner, John Lowell («Jack»), en 1860. Ils déménagèrent dans la ville natale de Jack, à Boston, et s'installèrent au 152 Beacon Street, dans une maison

offerte par le père d'Isabella en cadeau de mariage. En 1863, Isabella donna naissance à un fils, Jackie, qui mourut peu de temps avant son second anniversaire. Bien que les Gardner n'eurent plus d'enfant, ils élevèrent leurs trois neveux après le suicide du frère de Jack, qui était veuf.

À partir des années 1870, les Gardner voyagèrent en Europe et en Asie pour y découvrir d'autres cultures et élargir leur connaissance du monde. La destination favorite d'Isabella fut Venise en Italie. Son amour pour cette ville lui inspira l'architecture de ce musée.



*Isabella Gardner et un gondolier devant le  
Palazzo Barbaro, Venise, 1894*

## LA NAISSANCE D'UN MUSÉE

À la mort de son père en 1891, Isabella Gardner hérita d'1,6 million de dollars qu'elle et son mari décidèrent d'investir dans l'art. Conseillée par le jeune historien de l'art Bernard Berenson, elle se concentra sur la Renaissance italienne et plus tard sur l'art Espagnol. L'année 1896, au cours de laquelle elle acquit des œuvres majeures de Rembrandt et du Titien, marqua un tournant dans le projet d'Isabella. Prenant conscience que leur collection était digne d'un musée, les Gardner commencèrent à envisager la construction d'un nouvel édifice pour l'abriter. Malheureusement Jack Gardner mourut en décembre 1898.

Résolue, Isabella dépensa une énergie renouvelée dans le projet.

Elle acheta un terrain dans le quartier du Fenway (alors entièrement vacant) et engagea un architecte. La construction du musée commença en juin 1899 et s'acheva fin 1901. Mme Gardner passa l'année suivante à agencer ses œuvres d'art dans le musée. Elle ouvrit Fenway Court (c'est par ce nom que le musée était connu de son vivant) au public le jour de l'an 1903.

Une fois le musée ouvert, Mme Gardner continua à acquérir de nouvelles œuvres et à réorganiser les salles; il y avait en 1914 tant d'œuvres nouvelles qu'elle fit entièrement reconstruire l'aile Est en y ajoutant de nouvelles galeries. En 1919, Isabella Gardner fut victime d'un accident cérébral, le premier d'une série, et mourut 5 ans plus tard, le 17 juillet 1924. Elle est enterrée au Cimetière de Mount Auburn à Cambridge.

## UN LEG QUI PERDURE

Isabella Gardner légua au musée une dotation d'1,2 million de dollars et elle stipula dans son testament que les œuvres devaient demeurer telles qu'elle les avait agencées. Son accrochage inventif encourage les visiteurs à regarder, penser et créer leurs propres rapprochements entre les œuvres. Les galeries peuvent ainsi être considérées comme des œuvres d'art à part entière.

Mme Gardner réunissait aussi dans son musée une foule vivante d'artistes, auteurs et musiciens. Pour conserver cette tradition, le Musée Gardner accueille aujourd'hui une série de concerts de renommée internationale et un programme innovant de résidence d'artistes destiné aux artistes contemporains, musiciens, artistes du spectacle et écrivains.