

ИЗАБЕЛЛА СТЮАРТ ГАРДНЕР И ЕЕ МУЗЕЙ

«Несколько лет назад я поняла, что наша страна более всего нуждается в искусстве...
И таким образом, я решила, что если смогу, то посвящу этому всю свою жизнь.»
— Изабелла Стюарт Гарднер, 1917 г.



Изабелла Гарднер, 1888

Изабелла Гарднер, одна из самых выдающихся женщин Америки, испытывала почти такую же страсть к спорту (в особенности, к «Ред Сокс» и гарвардскому футболу), садоводству и музыке, как и к искусству. На протяжении всей жизни она вела активную деятельность в своей церкви (церкви Адвента у подножья Бикон Хилла) и в бостонском обществе в целом. Но что наиболее важно, Изабелла Гарднер стала создателем одной из самых замечательных и глубоко личных коллекций предметов искусства – Музея Изабеллы Стюарт Гарднер.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Изабелла Стюарт Гарднер родилась 14 апреля 1840 года в Нью-Йорке. Ее отец, Дэвид Стюарт, построил свое состояние на торговле льном с Ирландией, а позже за счет капиталовложений в медные рудники Среднего Запада. Изабелла получила свое образование в Нью-Йорке и Париже и в 1860 году вышла замуж за старшего брата своей школьной подруги Джулии Гарднер - Джона Лоуэлла Гарднера младшего, по прозвищу Джек. Они переехали жить в родной город Джека, Бостон. Там они поселились в доме по адресу 152 Бикон Стрит, который им подарил к свадьбе отец

Изабеллы. В 1863 году у Изабеллы родился сын Джеки, умерший незадолго до своего второго дня рождения. И хотя у семьи Гарднер больше не было детей, они взяли на воспитание своих трех племянников после самоубийства овдовевшего брата Джека.

Начиная с 1870-х годов Гарднеры много путешествовали по Европе и Азии, чтобы ближе познакомиться с культурой других стран и пополнить свои знания о мире. Самым желанным направлением для Изабеллы была Венеция в Италии. Ее любовь к этому городу нашла свое выражение в дизайне ее музея.



Изабелла Гарднер и гондольер на фоне Палаццо Барбаро. Венеция, 1894

ОСНОВАНИЕ МУЗЕЯ

После смерти своего отца в 1891 году Изабелла Гарднер получила в наследство 1,6 миллиона долларов, которые они с мужем решили потратить на искусство. По совету молодого ученого, Бернарда Беренсона, Изабелла сосредоточила свои усилия на эпохе итальянского Возрождения, а после этого она обратилась к испанскому искусству. 1896 год, когда она приобрела картины Рембрандта и Тициана, ознаменовал переломный момент в деятельности Гарднер. Осознав, что их коллекция достигла музейного уровня, Гарднеры начали планировать строительство нового здания для ее размещения. К сожалению, Джек Гарднер умер в декабре 1898 года. Но Изабелла, непоколебимая в своих намерениях, продолжала заниматься проектом с удвоенной энергией. Она купила землю в тогда еще не застроенном районе Фенвей и наняла архитектора. Строительство музея началось в июне 1899 года и завершилось к концу 1901 года. Весь следующий год госпожа Гарднер посвятила размещению своей коллекции произведений искусства в музее. Она открыла Фенвей Корт (так назывался музей в ее время) для публики в новогодний день в 1903 году.

После открытия музея госпожа Гарднер продолжала покупать новые произведения и реорганизовывать выставочные комнаты; к 1914 году в музее было собрано так много предметов искусства, что она решила перестроить все восточное крыло здания и добавить несколько новых галерей. В 1919 году госпожа Гарднер пережила первый из серии инсультов и умерла через пять лет после этого 17 июля 1924 года; она была похоронена на кэмбриджском кладбище Маунт Оберн.

ДОЛГОВЕЧНОЕ НАСЛЕДИЕ

Изабелла Гарднер оставила музею пожертвование в размере 1,2 миллиона долларов и в своем завещании она особым условием оговорила, что предметы искусства должны оставаться в таком же порядке, в котором она их расположила. Ее образные арранжировки подталкивают посетителей к размышлениям и созданию своих собственных связей между музейными объектами. Мы можем думать что сами галереи являются произведениями искусства.

Во времена госпожи Гарднер в музее собиралось оживленное общество художников, писателей и музыкантов. В продолжение этой традиции сегодня Музей Гарднер является домом для музыкальных концертов мирового уровня и новаторской программы «художник-в-резиденции», привлекающей современных художников, исполнителей и писателей.