

## ISABELLA STEWART GARDNER 和她的博物馆

“多年前我就认为我们国家最需要的是艺术…所以我便决心投身这项工作。”

伊萨贝拉·斯图尔特·加德纳，1917年



伊萨贝拉·加德纳，1888年

伊萨贝拉·加德纳 (Isabella Gardner) 是美国最杰出的妇女之一，她对体育（特别是红袜 [Red Sox] 和哈佛大学的橄榄球比赛）、园艺和音乐的热诚就像对艺术一样高。她一生都积极投身她的教会（比肯山 [Beacon Hill] 脚下的基督再临大教堂 [Church of the Advent]）和整个波士顿社区。最重要的是，伊萨贝拉·加德纳富有远见地创立了最卓越和深刻的艺术收藏之一——伊萨贝拉·斯图尔特·加德纳博物馆。

### 起步

伊萨贝拉·斯图尔特·加德纳于1840年4月14日出生于纽约市。她的父亲大卫·斯图尔特 (David Stewart) 在与爱尔兰进行的亚麻布贸易和后来对美国中西部的铜矿投资中发了财。伊萨贝拉在纽约和巴黎接受教育，并于1860年与她同学朱莉娅·加德纳 (Julia Gardner) 的哥哥约翰·洛厄尔·加德纳 (John Lowell Gardner Jr. 昵称杰克 “Jack”) 结婚。婚后，他们搬到了杰克的家乡波士顿，在伊萨贝拉父亲作为结婚礼物送给她们的比肯街 (Beacon Street) 152 号的房子中定居下来。1863年，伊萨贝拉诞下儿子

叫杰克，但他于不满两岁时夭折。虽然加德纳夫妇没有再生孩子，但他们抚养了杰克的鳏居的兄弟的三个遗腹子。

自1870年代起，加德纳夫妇开始游历欧洲和亚洲，探寻外国文化并增长对世界的了解。伊萨贝拉最喜欢去的外国目的地是意大利的威尼斯。她对该城市的热爱激发了设计自己博物馆的灵感。



伊萨贝拉·加德纳和船夫前面威尼斯巴巴罗宫 (Palazzo Barbaro), 1894年

## 创建博物馆

1891年她父亲去世后，伊萨贝拉·加德纳继承了160万美元的遗产，她和丈夫一致同意将其用于艺术。在咨询了年轻学者伯纳德·贝伦森 (Bernard Berenson) 后，她把重点集中在意大利文艺复兴时期的艺术，后来又把重点集中在西班牙艺术。1896年，她收购伦勃朗 (Rembrandt) 和提香 (Titian) 的一批重要油画并成为伊萨贝拉收藏的转折点。加德纳夫妇认识到他们的收藏具有博物馆级的质量后，开始为存放藏品规划新建筑。但很可惜的是，杰克于1898年12月去世。但伊萨贝拉并未气馁，她向该项目倾注了新的精力。她在芬威 ([Fenway] 当时是一片空地) 买了地并雇了一名建筑师。

该博物馆的建造始于1899年6月并于1901年末完工。第二年，加德纳夫人花了一年时间在博物馆布置艺术品。1903年元旦，她向公众开放了芬威庭院 ([Fenway Court] 在她的一生中该博物馆以此出名)。

博物馆开放后，加德纳夫人继续收购新作品及重新安排展厅；到1914年，由于新物品太多，她重建了整个东侧楼，并增加了几个新画廊。1919年，伊萨贝拉·斯图尔特·加德纳开始遭中风并于五年后1924年7月17日去世；安葬于剑桥的奥本山公墓 (Mount Auburn Cemetery)。

## 恒久传承

伊萨贝拉·加德纳为博物馆留下了120万美元的赠款，并在她的遗嘱中规定了艺术作品必须按她的布置方式保留。她富于想象力的布置鼓励参观者观看、思考并创造他们自己与艺术作品的亲密关系。我们可以把画廊本身看作艺术作品。

加德纳夫人还在她的博物馆中汇集了众多充满生机的艺术家、作家和音乐家的作品。为了保持这种传统，今天的加德纳博物馆经常主办世界一流的系列音乐会和一项创新的当代艺术家、表演家和作家常驻计划。